

CLAIRE TROTIGNON

ITALIAN ICE CREAM IN THE WIND

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

**VERNISSAGE
EN PRÉSENCE DE L'ARTISTE
19.04.23, 18H - 21H**

EXPOSITION
20.04.23 - 27.05.23



PROPOS DE L'EXPOSITION

Pour sa toute première exposition à La Patinoire Royale | Galerie Valérie Bach, Claire Trotignon prend place sous la verrière de la rue Faider et y présente une sélection de nouveaux collages, dessins et sculptures.

À travers le dessin et l'installation, l'artiste construit sur le papier et dessine dans l'espace. Prolongeant le trait et la trame de fragments recomposés, l'artiste met en œuvre la collision d'éléments hétéroclites, faisant voler en éclats l'aspect perspectif traditionnel et la narration linéaire pour donner lieu à de nouveaux espaces-temps.

En effet, l'hétérogénéité et la multitude des sources produisent une image prismatique. Les topologies de l'artiste jouent ainsi sur des paramètres relativistes, anachroniques, en équilibre sur le vide d'un dessin en réserve.

La conjonction du paysage, de l'architecture et de la cartographie engendre chez elle, une forme de ruine, devenant à la fois le symbole d'une perte et d'une lecture en réserve de notre réel. La ruine est souvent présente dans le travail de l'artiste, c'est une notion en tension entre sa matérialité physique et l'immatérialité qu'elle suggère. Un équilibre entre la trace, le creux et l'écroulement, qui permet de penser la ruine comme l'évoque Alain Schnapp constamment en mouvement dans une forme cyclique de retour de la culture à la nature, il s'agit de percevoir une dynamique plus qu'une opposition, ce peut-être alors un flux, une ligne, un dessin.

Italian Ice cream in the wind dessine cette mélodie dans l'espace, où des fragments volant dans les compositions laissent percevoir l'idée d'une gravité propre à chaque scène.

L'artiste présente pour l'exposition un ensemble d'œuvres nouvelles, à l'image de ce paysage déconstruit dans une brume rose où se rassemble une multitude de temporalités passées et futures. La ruine y est suggérée à différentes échelles, aussi bien spatiales que temporelles. Dans un principe classique de l'usage de la perspective, l'horizon est délimité par cet aplat rose/orangé fluo, celui-ci laisse imaginer un brouillard, une lumière désignée par l'artiste comme une vision post - anthropocène de l'atmosphère, ni menaçante, ni romantique, mais un environnement minéral où la roche s'hybride et prend vie.

Un ciel rose au crépuscule symbolise d'ordinaire une vision romantique et contemplative du paysage. La teinte laisse communément présager un lendemain ensoleillé. Nous savons à présent que la multiplication et l'intensité de ces couchers de soleil observés ces dernières années sont les conséquences de l'augmentation des polluants atmosphériques. On peut alors se demander si le phénomène devrait-il toujours n'inspirer qu'une insouciance forme «d'espoir du lendemain», lorsqu'une posture contemplative devient intolérable.

Née à Rochefort en France en 1984, Claire Trotignon vit et travaille à Paris et à Tours. Diplômée avec mention spéciale de l'École supérieure des beaux-arts de Tours en 2008, lauréate en 2021 du prestigieux prix Art[]Collector de nos amis Evelyne et Jacques Deret, elle s'affirme comme l'une des plus talentueuses artistes de sa génération.

Chaque année une exposition personnelle lui est consacrée par un lieu d'art institutionnel français (FRAC IDF, CAC Le Shed, Centre Pompidou Metz). Son travail a été présenté en France et à l'étranger (Fondation Louis Vuitton, Biennale d'architecture de Venise, FIAC, Untitled Miami). Ses œuvres ont intégré des collections publiques (Collection Société Générale, BNF, FMAC, New York Public Library) et de nombreuses collections privées.



Claire Trotignon
Colonnade and gravity, 2023
gouache, aquarelle, collage de gravure sur papier
120 x 80 cm

ABOUT THE EXHIBITION

Claire Trotignon's solo exhibition at La Patinoire Royale | Galerie Valérie Bach, displayed beneath the space's Glass Roof near Rue Faider, features a collection of unique collages, drawings, and sculptures.

Through her drawings and installations, the artist skillfully builds upon paper to seek out and draw in space. Shattering linear narration and traditional perspective, Trotignon implements the collision of heterogeneous elements by expanding upon the delicate streak and scoring of recomposed fragments, giving rise to new spatio-temporal horizons.

Indeed, the amalgamation of heterogeneity and multitudinal sources conceive a prismatic image. Thus playing on relativistic, anachronistic parameters, the artist reaches equilibrium through her vacant drawings as the very space she defines remains in reserve.

Combining landscapes, buildings, and cartography, a form of ruin can be perceived within her work, becoming both a symbol of loss and a reading in reserve of our reality. Ruin appears frequently in Claire Trotignon's creation; it is a conflicting concept existing between its physical materiality and the immateriality that it implies. A perfect equilibrium amidst void, desolation, and disruption. Much like Alain Schnapp's depiction, one can interpret the ruin she portrays as a constant movement, a cyclic form whose aim is to return to nature. It is a question of perceiving it as a dynamic rather than an opposition, it can then be a flow, a line, a drawing.

Italian Ice cream in the wind delineates this spatial melody, where flying fragments define gravity's perception as it appropriates the space it encapsulates.

The artist has created a series of new works for the exhibition, including a landscape whose deconstructed nature contains a plethora of past and future temporalities in the pink mist that lodges within. Ruin is indicated at various spatial and temporal scales. The horizon is delimited by a fluorescent tint of pink and orange suggesting fog, a light designated by the artist as a post-anthropocene vision of the atmosphere, neither threatening nor romantic, but a mineral environment where the rock hybridizes and takes life.

Twilight's reclining, coral sky is associated with a romantic and contemplative depiction of a landscape. Indeed, the sky's color is often indicative of the sun's temperament. However, it has now been determined that the rising intensity of these sunsets is due to an increase in atmospheric pollutants. One must question whether this phenomenon truly evokes rising hopes for tomorrow's sun, when the luxury of mere contemplation becomes inaccessible.

Claire Trotignon, born in Rochefort, France in 1984, resides and works in Paris and Tours. In 2008, she graduated with honors from the École supérieure des beaux-arts de Tours, and was awarded the renowned Art[]Collector prize by our associates Evelyne and Jacques Deret in 2021. She has distinguished herself as one of her generation's most talented artists.

A French institutional art venue dedicates a solo show to her each year. (FRAC IDF, CAC Le Shed, Centre Pompidou Metz).

Her work has been shown both in France and overseas (Fondation Louis Vuitton, Venice Architecture Biennale, FIAC, Untitled Miami) and has been included in public collections (Collection Société Générale, BNF, FMAC, New York Public Library) and countless private collections.

BIOGRAPHIE

EXPOSITIONS PERSONNELLES (sélection)

2023 - Italian Ice Cream in the Wind - Galerie La Patinoire Royale | Valérie Bach - Bruxelles

2022 - Prix Art collector Entreprise - Lazy Wall and the Layers - 24 Beaubourg - Paris

2019 - Primo Piano And The Leftovers - FRAC IDF

2016 - Polarités-duoshow-Claire Trotignon & Dominique Blais - Le SHEDCAC de Normandie - Rouen

2013 - Kit Peak & Eteignez s'il vous plaît... - Deux installations - Centre Pompidou Metz

2010 - Opération Mécénat-entreprise - Galeries Lafayette et RCP design agency en collaboration avec Nils Guadagnin - Tours

EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

2023 - Futurs antérieurs - Centre d'Art Jean Cocteau - Les Lilas - FR

2022 - Météorologiques - MuMa - Le Havre - FR

2019 - Some of Us - an overview on the French Art scene - commissariat J. Cotinet-Alphaize et Marianne Derrien - «NordArt» - Büdelsdorf - DE

2018 - Eurotopie in Brussels - commissariat Traumnovelle et R. Le Grelle - Bruxelles - BE

2018 - 16ème Biennale Internationale d'Architecture de Venise - commissariat Traumnovelle et R. Le Grelle, Pavillon Belge - Venise - IT

COLLECTIONS

Acquisition : « New Gypsothèque » - Fond d'art contemporain - Paris Collection

Acquisition : « Drive-in and the broken wheels » Contemporary Arts Museum Houston

Acquisition : « The other walls 1 & 2 » - La BnF

Vente caritative : RECTO / VERSO 2 au profit du secours Populaire, Fondation Louis Vuitton

Acquisition : « Le sursis des pléiades » - New York Public Library

Acquisition : « Conform Step, canonic void » - Collection Société Générale

Acquisition : « Landscape(s) » - Artothèque d'Annecy - Caen - Chambéry - Lot

Acquisitions : « Landscape(s) » - Louis Vuitton Japon

LA PATINOIRE ROYALE | GALERIE VALERIE BACH

Contactez

Mylène Hebinger

t +32 (0)2 533 03 90

mylene@prvbgallery.com

Rue Veydt 15, 1060 Brussels, Belgium

Free Entrance

Tuesday - Wednesday, 11h00 - 19h00

Saturday, 11h00 - 18h00

